1. **Hudební výchova**

| **Počet vyučovacích hodin za týden** | | | | | | | | | **Celkem** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník | 8. ročník | 9. ročník |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
| Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný | Povinný |  |

| Název předmětu | Hudební výchova |
| --- | --- |
| Oblast | Umění a kultura |
| Charakteristika předmětu | Vzdělávání v této oblasti přináší umělecké osvojování světa, tj. osvojování estetickým účinkem. Dochází k rozvíjení specifického cítění, tvořivosti, vnímavosti jedince k uměleckému dílu a jeho prostřednictvím k sobě samému i k okolnímu světu.  V tvořivých činnostech jsou rozvíjeny schopnosti nonverbálního vyjadřování prostřednictvím tónu a zvuku, gesta, mimiky apod. Ve vzdělávacím oboru Hudební výchova se žáci seznamují prostřednictvím činností s výrazovými prostředky a s jazykem hudebního umění. Učí se tvořivě pracovat a užívat výrazových prostředků pro sebevyjádření. Seznamují se s vybranými uměleckými díly, učí se je vzhledem ke svým zkušenostem chápat a interpretovat. Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností k porozumění hudebnímu umění, k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu a jejich využívání jako svébytného prostředku komunikace.  Hudební činnosti ovlivňují a rozvíjejí celkovou osobnost žáka, vedou k rozvoji jeho hudebnosti - jeho hudebních schopností, které se projevují individuálními, hudebními dovednostmi – sluchovými, rytmickými, pěveckými, intonačními, instrumentálními, hudebně pohybovými a poslechovými. Žák se může uplatnit při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu, při sborové hře a doprovodu zpěvního projevu a při tanci. |
| Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci) | 1.roč. 1 hod. 2.roč. 1 hod. 3.roč. 1 hod. 4.roč. 1 hod. 5.roč. 1 hod. 6.roč. 1 hod. 7.roč. 1 hod. 8.roč. 1 hod. 9.roč. 1 hod. |
| Integrace předmětů | * Hudební výchova |
| Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků | **Kompetence k učení:** Vytváření situací, metod, způsobů a strategie k aktivnímu, tvořivému a efektivnímu učení    pochopit souvislostí a jejich komplexnímu využití   kritické diskusi     nejrůznějšího zaměření |
| **Kompetence k řešení problémů:** Propojení teoretických poznatků s praxí: - Vedení k samostatnému řešení problémových úloh a nacházení logických souvislostí a třídění poznatků podle nich - Aktivní podíl na všech fázích činností (plánování, příprava, realizace, hodnocení)   zkušeností   matematických postupů např. při řešení Matematického klokana atd.  vedeme k sebehodnocení výsledků a obhájení vlast.stanoviska, např. Závěrečné práce žáků 9.třídy  ni   exkurze)  psychologie |
| **Kompetence komunikativní:** Umožňujeme podílet se na vytváření pravidel týmové práce   podílem pozitivně ovlivňovat kvalitu práce  nevhodného chování |
| **Kompetence sociální a personální:** Umožňujeme podílet se na vytváření pravidel týmové práce   podílem pozitivně ovlivňovat kvalitu práce  nevhodného chování |
| **Kompetence občanské:** Zahrnutí principů respektování druhých lidí – spolužáků, dospělých, jejich vnitřních hodnot, odmítání útlaku, základní vědomosti o zákonech a společenských normách  ke spolupodílení se na pravidlech chování  život a zdraví člověka  k pozitivnímu postoji k uměleckým dílům    udržitelného rozvoje společnosti  své názory, postoje, spolupodílí se při řešení různých situací ve škole |
| **Kompetence pracovní:** Seznámení žáků s širokou škálou materiálů, nástrojů a vybavení    kulturních a společenských hodnot  rozvoje žáků ve všech předmětech k základním pracovním návykům  předvedeny i v praxi |
| Způsob hodnocení žáků | Hodnocení ve vyučovacích předmětech s převahou výchovného zaměření Vyučovací předměty s převahou výchovného zaměření patří do vzdělávacích oblastí Umění a kultura, Člověk a zdraví. Také v integrovaném předmětu Občan a zdraví převládá výchovná složka. Při hodnocení v těchto předmětech se v souladu s očekávanými výstupy hodnotí: - stupeň tvořivosti a samostatnosti projevu - osvojení potřebných vědomostí, zkušeností, činností a jejich tvořivá aplikace - poznání zákonitostí daných činností a jejich uplatňování ve vlastní činnosti - kvalita projevu - vztah žáka k činnostem a zájem o ně - estetické vnímání, přístup k uměleckému dílu a k estetice ostatní společnosti - všeobecná tělesná zdatnost s přihlédnutím ke zdravotnímu stavu žáka, výkonnost a péče o vlastní zdraví Výchovně vzdělávací výsledky se hodnotí podle těchto kritérií: Stupeň 1 (výborný) Žák je v činnostech velmi aktivní .Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady a velmi úspěšně je rozvíjí v individuálních i kolektivních projevech. Jeho vlastní projev je esteticky působivý, originální, procítěný, v hudební a tělesné výchově přesný. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje tvořivě. Má výrazně aktivní zájem o umění, estetiku a tělesnou kulturu a projevuje k nim kladný vztah. Úspěšně rozvíjí svůj estetický vkus a tělesnou zdatnost. Stupeň 2 (chvalitebný) Žák je v činnostech aktivní, tvořivý, převážně samostatný na základě využití svých osobních předpokladů, které úspěšně rozvíjí v individuálním a kolektivním projevu. Jeho vlastní projev je esteticky působivý a má jen menší nedostatky z hlediska požadovaných výstupů. Žák tvořivě aplikuje osvojené vědomosti, dovednosti a návyky v nových úkolech. Aktivně se zajímá o umění, o estetiku a tělesnou zdatnost. Rozvíjí si v požadované míře estetický vkus a tělesnou zdatnost. Stupeň 3 (dobrý) Žák je v činnostech méně aktivní, tvořivý, samostatný či pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti v individuálním a kolektivním projevu. Jeho vlastní projev je málo působivý, dopouští se v něm chyb. Vědomosti a dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele. Nemá dostatečně aktivní zájem o umění, estetiku či tělesnou kulturu. Nerozvíjí v požadované míře svůj estetický vkus a tělesnou zdatnost. Stupeň 4 (dostatečný) Žák je v činnostech málo aktivní, málo tvořivý a převážně nesamostatný. Rozvoj jeho schopností i jeho projev jsou málo uspokojivé, úlohy řeší s častými chybami, vědomosti a dovednosti aplikuje jen se značnou pomocí učitele. Projevuje malou snahu a zájem o činnosti, nerozvíjí dostatečně svůj estetický vkus a tělesnou zdatnost. Stupeň 5 (nedostatečný) Žák je v činnostech převážně pasivní a nesamostatný. Rozvoj jeho schopností je neuspokojivý. Vlastní projev je většinou chybný a nemá estetickou hodnotu. Minimální osvojené vědomosti a dovednosti nedovede samostatně aplikovat. Neprojevuje zájem o práci a nevyvíjí úsilí rozvíjet svůj estetický vkus či tělesnou zdatnost. |

| **Hudební výchova** | **1. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence komunikativní | |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | Pracuje nejméně s 10 písněmi, nejméně se 4 poslechovými skladbami a nejméně 2 hudebně pohybovými hrami. | Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. |
| HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře |
| HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem | Je schopen sluchově rozlišit hudební kontrasty. | Hudební hry (ozvěna, otázka, odpověď…), práce s melodií. Rozlišení hudebních stylů a žánrů. |
|  | Pracuje nejméně s 10 písněmi, nejméně se 4 poslechovými skladbami a nejméně 3 hudebně pohybovými hrami. | Hudební doprovod jednoduchými rytmickými nástroji. |
| *HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty* | *Pracuje s písněmi* | *Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě* |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání | | |
| Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. | | |

| **Hudební výchova** | **2. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence komunikativní | |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | Pracuje nejméně s 10 písněmi, nejméně se 4 poslechovými skladbami a nejméně 2 hudebně pohybovými hrami. | Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. |
| HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem | Pěvecky, instrumentálně i pohybově realizovat a slovně vyjádřit hudební kontrasty. | Hudební hry (ozvěna, otázka, odpověď…), práce s melodií. Rozlišení hudebních stylů a žánrů. |
| HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře | Pracuje nejméně s 10 písněmi, nejméně se 4 poslechovými skladbami a nejméně 3 hudebně pohybovými hrami. | Hudební doprovod jednoduchými rytmickými nástroji. |
| *HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty* | *Pracuje s písněmi* | *Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě* |
| *HV-3-1-02p správně a hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu* | *Je schopen sluchově rozlišit hudební kontrasty.* | *Hudební hry* |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání | | |
| Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. | | |

| **Hudební výchova** | **3. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence komunikativní | |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-3-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase | Pracuje nejméně s 10 písněmi, nejméně se 4 poslechovými skladbami a nejméně 2 hudebně pohybovými hrami. | Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. |
| *HV-3-1-02p správně a hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu* | Je schopen sluchově rozlišit hudební kontrasty. | *Hudební hry* |
| HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem | Pěvecky, instrumentálně i pohybově realizovat a slovně vyjádřit hudební kontrasty. | Hudební hry (ozvěna, otázka, odpověď…), práce s melodií. Rozlišení hudebních stylů a žánrů. |
| HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře | Pracuje nejméně s 10 písněmi, nejméně se 4 poslechovými skladbami a nejméně 3 hudebně pohybovými hrami. | Hudební doprovod jednoduchými rytmickými nástroji. |
| HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie | Při rytmizaci textů pracuje s čtvrťovými a osminovými hodnotami v 2/4 a 3/4 taktu. | 2/4a3/4 takt, čtvrťové a osminové noty. |
| HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby | Je schopen sluchově rozlišit, pěvecky a instrumentálně realizovat jednoduchou melodii a pohybově vyjádřit její charakter. | Poslechové činnosti – kvality tónů (délka, síla, barva, výška), vztahy mezi tóny (souzvuk, akord). |
| *HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty* | *Pracuje s písněmi* | *Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě* |
| *HV-3-1-02p správně a hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu* | *Reaguje pohybem na tempové a rytmické změny* | *Hudební hry* |
| *HV-3-1-04p reaguje pohybem na tempové a rytmické změny* | *Tempo* |
| *HV-3-1-05p rozliší sílu zvuku* | *Vnímá jednoduché skladby* | *Poslechové činnosti* |
| *pozorně vnímá jednoduché skladby* |
| HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální | Snaží se rozpoznat v hudbě některé hudební nástroje | Zvuky hudebních nástrojů |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání | | |
| Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. | | |

| **Hudební výchova** | **4. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence komunikativní | |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti | Pracuje nejméně s 10 písněmi (v durové a mollové tónině), nejméně s 8 poslechovými skladbami (v dur a moll) a nejméně se 4 hudebně pohybovými hrami. | Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | Je schopen sluchově rozlišit, pěvecky, instrumentálně i pohybově realizovat a slovně vyjádřit hudební kontrasty. | Rozlišení hudebních stylů a žánrů. |
| HV-5-1-03 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní | Pracuje nejméně s 10 písněmi, nejméně se 4 poslechovými skladbami a nejméně 3 hudebně pohybovými hrami. | Hudební doprovod jednoduchými rytmickými nástroji. |
| *pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb* | Poslechové činnosti – kvality tónů (délka, síla, barva, výška), vztahy mezi tóny (souzvuk, akord). |
| HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | Je schopen sluchově rozlišit, pěvecky a instrumentálně realizovat jednoduchou melodii a pohybově vyjádřit její charakter. | Poslechové činnosti – kvality tónů (délka, síla, barva, výška), vztahy mezi tóny (souzvuk, akord). |
| HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace | Rozlišování charakteru různých skladeb a jejich pohybové vyjádření. |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | Rozpozná hudební nástroje na základě poslechu, zná rozdělení nástrojů podle tvoření tónu | Sluchové rozlišování barvy tónů nástrojů. |
| HV-5-1-05 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace | Při rytmizaci a melodizaci textu pracuje s čtvrťovými, osminovými a půlovými hodnotami ve 2/4,3/4 a 4/4 taktu. | Zpěv jednohlasých a dvojhlasých písní v dur a moll, čtvrťové, osminové a půlové noty v různých taktech. |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | Při rytmizaci a melodizaci textů tvořivě obměňuje hudební modely v dur v rozsahu sexty. | Zpěv jednohlasých a dvojhlasých písní v dur a moll, čtvrťové, osminové a půlové noty v různých taktech. |
| HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | Rozlišuje charakter melodie (vzestupná, sestupná, lomená) | Práce s notovou osnovou a melodií. |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | Tvořivá práce s notovou osnovou a melodií. |
| HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | Odlišuje hudbu určenou k slavnostním příležitostem od hudby populární.. | Hra na jednoduché hudební nástroje. Práce s jednoduchými písněmi či skladbami. |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | Vypracovává notový záznam „svých“ melodií. | Tvořivá práce s notovou osnovou a melodií. |
| *HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem* | *Zvládne zpívat písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem* | Nácvik nových písní |
| *správně hospodaří s dechem při interpretaci písní - frázování* |
| *HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou* | *Vnímá hudbu a dokáže propojit s pohybem* | Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. |
| *HV-5-1-03p doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje* | *Zvládne jednoduchý doprovod na rytmické hudební nástroje* | Hudební doprovod jednoduchými rytmickými nástroji. |
| *HV-5-1-06p odliší tóny podle výšky, síly a barvy* | *Sluchově umí rozlišit charakter melodie vzestupná a sestupná* | *Rozlišování charakteru melodie vzestupná a sestupná* |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Rozvoj schopností poznávání | | |
| Poslechové činnosti – kvality tónů (délka, síla, barva, výška), vztahy mezi tóny (souzvuk, akord). | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Vnímání autora mediálních sdělení | | |
| Hudební doprovod jednoduchými rytmickými nástroji. | | |

| **Hudební výchova** | **5. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **Výchovné a vzdělávací strategie** | * Kompetence komunikativní | |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-5-1-01 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti | Pracuje nejméně s 10 písněmi (v durové a mollové tónině), nejméně s 8 poslechovými skladbami (v dur a moll) a nejméně se 4 hudebně pohybovými hrami. | Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | Je schopen sluchově rozlišit, pěvecky, instrumentálně i pohybově realizovat a slovně vyjádřit hudební kontrasty. | Zpěv jednohlasých a dvojhlasých písní v dur a moll, čtvrťové, osminové a půlové noty v různých taktech. |
| HV-5-1-03 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní | Pracuje nejméně s 10 písněmi, nejméně se 4 poslechovými skladbami a nejméně 3 hudebně pohybovými hrami. | Rozlišení hudebních stylů a žánrů. |
| *pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb* | Hudební doprovod jednoduchými rytmickými nástroji. |
| Poslechové činnosti – kvality tónů (délka, síla, barva, výška), vztahy mezi tóny (souzvuk, akord). |
| HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | Je schopen sluchově rozlišit, pěvecky a instrumentálně realizovat jednoduchou melodii a pohybově vyjádřit její charakter. | Poslechové činnosti – kvality tónů (délka, síla, barva, výška), vztahy mezi tóny (souzvuk, akord). |
| Rozlišování charakteru různých skladeb a jejich pohybové vyjádření. |
| HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny | Rozpozná hudební nástroje na základě poslechu, zná rozdělení nástrojů podle tvoření tónu | Sluchové rozlišování barvy tónů nástrojů. |
| HV-5-1-05 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché předehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace | Při rytmizaci a melodizaci textu pracuje s čtvrťovými, osminovými a půlovými hodnotami ve 2/4,3/4 a 4/4 taktu. | Zpěv jednohlasých a dvojhlasých písní v dur a moll, čtvrťové, osminové a půlové noty v různých taktech. |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | Při rytmizaci a melodizaci textů tvořivě obměňuje hudební modely v dur v rozsahu sexty. | Zpěv jednohlasých a dvojhlasých písní v dur a moll, čtvrťové, osminové a půlové noty v různých taktech. |
| HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | Rozlišuje charakter melodie (vzestupná, sestupná, lomená) | Práce s notovou osnovou a melodií. |
| Tvořivá práce s notovou osnovou a melodií. |
| HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby | Odlišuje hudbu určenou k slavnostním příležitostem od hudby populární.. | Práce s notovou osnovou a melodií. |
| Tvořivá práce s notovou osnovou a melodií. |
| HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not | Vypracovává notový záznam „svých“ melodií. | Hra na jednoduché hudební nástroje. Práce s jednoduchými písněmi či skladbami. |
| Tvořivá práce s notovou osnovou a melodií. |
| *HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty* | Zvládne zpívat písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem | Nácvik nových písní |
| *HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem* |
| *HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou* | Vnímá hudbu a dokáže propojit s pohybem | Nácvik nových písní, poslech, pohyb při hudbě. |
| *HV-5-1-03p doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje* | Zvládne jednoduchý doprovod na rytmické hudební nástroje | Hudební doprovod jednoduchými rytmickými nástroji. |
| *HV-5-1-06p odliší tóny podle výšky, síly a barvy* | Sluchově umí rozlišit charakter melodie vzestupná a sestupná | Rozlišování charakteru melodie vzestupná a sestupná |
| **Průřezová témata, přesahy, souvislosti** | | |
| MEDIÁLNÍ VÝCHOVA - Práce v realizačním týmu | | |
| Hra na jednoduché hudební nástroje. Práce s jednoduchými písněmi či skladbami. | | |

| **Hudební výchova** | **6. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Umí využít své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Hra na rytmické hudební nástroje nástrojová reprodukce jednoduchých melodií |
| *HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata* | ( motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře |
| Reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | Zpívá dle svých možností a uplatňuje získané pěvecké návyky při zpěvu a mluvním projevu i v běžném životě | Vokální činnosti- pěvecký a mluvní projev – rozlišování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu, jejich individuální využití při zpěvu i při společenských vokálně instrumentálních aktivitách |
| *HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně* |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | Snaží se na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností reprodukovat různé motivy i části skladeb, provádí jednoduché doprovody | Rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy |
| Vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální |
| HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů | Umí se orientovat v zápisech písní a skladeb různých stylů, jednoduché skladby dokáže realizovat na základě individuálních hudebních schopností | Orientace v notovém (grafickém) záznamu melodie, reprodukce zapsané melodie |
| Záznam hudby – noty, hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu |
| Orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | Umí rozpoznat některé z tanců. Na základě svých individuálních hudebních a pohybových schopností realizuje jednoduchou pohybovou vazbu | Pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky |
| Pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace |
| Pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmickometrické, harmonické |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Umí se orientovat v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě |
| ( zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | Umí zařadit na základě hudebních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | Hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům |
| HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | Umí vyhledat souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | Hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) |
| Interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla ( slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastních soudů a preferencí |

| **Hudební výchova** | **7. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Umí využít své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Hra na rytmické hudební nástroje nástrojová reprodukce jednoduchých melodií |
| ( motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře |
| Reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | Zpívá dle svých možností a uplatňuje získané pěvecké návyky při zpěvu a mluvním projevu i v běžném životě | Vokální činnosti- pěvecký a mluvní projev – rozlišování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu, jejich individuální využití při zpěvu i při společenských vokálně instrumentálních aktivitách |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | Snaží se na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností reprodukovat různé motivy i části skladeb, provádí jednoduché doprovody | Rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy |
| Vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální |
| HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů | Umí se orientovat v zápisech písní a skladeb různých stylů, jednoduché skladby dokáže realizovat na základě individuálních hudebních schopností | Orientace v notovém (grafickém) záznamu |
| melodie, reprodukce zapsané melodie. |
| Záznam hudby – noty, hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | Umí rozpoznat některé z tanců. Na základě svých individuálních hudebních a pohybových schopností realizuje jednoduchou pohybovou vazbu | Pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky |
| Pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace |
| Pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmickometrické, harmonické |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Umí se orientovat v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě |
| ( zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | Umí zařadit na základě hudebních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | Hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům |
| HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | - umí vyhledat souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | Hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) |
| Interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla ( slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastních soudů a preferencí |

| **Hudební výchova** | **8. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Umí využít své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Hra na rytmické hudební nástroje nástrojová reprodukce jednoduchých melodií |
| ( motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře |
| Reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | Zpívá dle svých možností a uplatňuje získané pěvecké návyky při zpěvu a mluvním projevu i v běžném životě | Vokální činnosti- pěvecký a mluvní projev – rozlišování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu, jejich individuální využití při zpěvu i při společenských vokálně instrumentálních aktivitách |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | Snaží se na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností reprodukovat různé motivy i části skladeb, provádí jednoduché doprovody | Rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy |
| Vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální |
| HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů | Umí se orientovat v zápisech písní a skladeb různých stylů, jednoduché skladby dokáže realizovat na základě individuálních hudebních schopností | Orientace v notovém (grafickém) záznamu |
| melodie, reprodukce zapsané melodie. |
| Záznam hudby – noty, hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu |
|  | Umí rozpoznat některé z tanců. Na základě svých individuálních hudebních a pohybových schopností realizuje jednoduchou pohybovou vazbu | Pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky |
| Pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace |
| Pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmickometrické, harmonické |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Umí se orientovat v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě |
| ( zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | Umí zařadit na základě hudebních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | Hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům |
| HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | Umí vyhledat souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | Hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) |
| Interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla ( slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastních soudů a preferencí |

| **Hudební výchova** | **9. ročník** |  |
| --- | --- | --- |
| **RVP výstupy** | **ŠVP výstupy** | **Učivo** |
| HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Umí využít své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách | Hra na rytmické hudební nástroje nástrojová reprodukce jednoduchých melodií |
| ( motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře |
| Reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních |
| HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého | Zpívá dle svých možností a uplatňuje získané pěvecké návyky při zpěvu a mluvním projevu i v běžném životě | Vokální činnosti- pěvecký a mluvní projev – rozlišování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu, jejich individuální využití při zpěvu i při společenských vokálně instrumentálních aktivitách |
| HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace | Snaží se na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností reprodukovat různé motivy i části skladeb, provádí jednoduché doprovody | Rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy |
| Vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální |
| HV-9-1-04 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů | Umí se orientovat v zápisech písní a skladeb různých stylů, jednoduché skladby dokáže realizovat na základě individuálních hudebních schopností | Orientace v notovém (grafickém) záznamu |
| *HV-9-1-04p rozeznává různé hudební žánry* | melodie, reprodukce zapsané melodie. |
| Záznam hudby – noty, hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu |
| HV-9-1-05 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu | Umí rozpoznat některé z tanců. Na základě svých individuálních hudebních a pohybových schopností realizuje jednoduchou pohybovou vazbu | Pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky |
| Pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace |
| Pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmickometrické, harmonické |
| HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Umí se orientovat v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku | Orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užité ve skladbě |
| ( zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla |
| HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami | Umí zařadit na základě hudebních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období | Hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům |
| HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | Umí vyhledat souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění | Hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost) |
| *pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu* | Interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla ( slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastních soudů a preferencí |
| *rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru* |
| *uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl* |  |

*Pozn. Výstupy a učivo pokrývající minimální doporučenou úroveň jsou označeny kurzívou.*